



Le mémoire et la mer

La mémoire et le mer

Léo Ferré

La violence et l'ennui

La violence et l'ennui
Le
ment très
Words... Words...

ALL RIGHTS RESERVED. Unauthorized
copying, reproduction, filing,
posting, public performance and
broadcasting prohibited.

Léo Ferré
Métamec

ALL RIGHTS RESERVED. Unauthorized
copying, reproduction, filing,
posting, public performance and
broadcasting prohibited.

Léo Ferré
Une saison en enfer

Une saison en enfer
Un sang
Le enfer
L
L
L
L
L

ALL RIGHTS RESERVED. Unauthorized
copying, reproduction, filing,
posting, public performance and
broadcasting prohibited.

Léo Ferré
Ferré muet...

ALL RIGHTS RESERVED. Unauthorized
copying, reproduction, filing,
posting, public performance and
broadcasting prohibited.

Léo Ferré
Les vieux copains

Les vieux copains
Les
Les
Les
Les
Les

ALL RIGHTS RESERVED. Unauthorized
copying, reproduction, filing,
posting, public performance and
broadcasting prohibited.

La mort des loups
Concerto pour la main gauche
Muss es sein es muss sein

Léo Ferré
Je te donne

Je te donne
Je
Je
Je
Je
Je

ALL RIGHTS RESERVED. Unauthorized
copying, reproduction, filing,
posting, public performance and
broadcasting prohibited.



10 001 - Léo Ferré Ferré Muet...

- *Love*
- *Requiem*
- *La mort des loups*
- *Concerto pour la main gauche*
- *Muss es sein es muss sein*

Dans l'excellente enregistrement de Léo Ferré cet album est, pour au moins trois raisons, d'une importance capitale. C'est le premier d'un cycle d'enregistrements entièrement autoproduits. Il est ensuite le premier album dans lequel Léo Ferré dirige une œuvre d'un de ses compositeurs (de prédilection il est surtout son premier et hélas son unique album exclusivement instrumental).

Léo Ferré va progressivement s'éloigner du monde de la chanson, de ses modes, de ses formules et de ses fans obligés. En même temps, il se barre l'accès à la plupart des médias qui ne diffuseront que très chichement ses réalisations à venir.

Seuls quelques

professionnels de la "écriture" tenteront de démolir l'entreprise au nom de la protection d'une sacrosainte "Grande musique" et de l'adage "Que vient faire un chanteur de "variétés" à la tête d'un grand orchestre ? Les musiciens quant à eux ne s'y trompèrent pas et partagèrent avec Léo Ferré l'immense bonheur qui transparaissait dans chacun de ses gestes, de ses danses et de ses sautères.

La mélodie initiale créée par Léo Ferré a bien plus à voir avec l'écriture sophistiquée des lieds classiques (de Schubert à Debussy en passant par Duparc) qu'avec celle, pauvre ou approximative, pratiquée la plupart du temps dans le monde de la "chanson".

10 002 - Léo Ferré Je te donne

- *Je te donne*
- *La mort des loups*
- *Love*
- *Muss es sein, es muss sein*
- *Coriolan (ouverture)*
- *Le superlatif*
- *Requiem*

L'album "Je te donne", réalisé en juin 1976, a été publié pour la première fois par C.B.S. à l'automne de la même année. Il reprend la majeure partie du nouveau répertoire de Léo Ferré de l'année 1975.

Une disposition particulièrement contraignante de son contrat échu avec la maison Barclay empêchant Léo Ferré d'enregistrer librement ses nouvelles chansons pour une autre compagnie discographique.

Ainsi, en octobre 1975, Léo Ferré publiait un album instrumental et orchestral sous le titre au titre plus explicite de "Ferré muet... dirigé" (références 10 001).



Depuis 1975 Léo Ferré est donc devenu son propre producteur, ainsi il peut réaliser les albums de son choix, au rythme de son choix et avec le contenu de son choix.

Aux quatre titres "muets" de l'album 1975 que l'on peut enfin découvrir sous leur véritable jour, viennent s'ajouter le titre éponyme "Je te donne", "Le superlatif" et l'ouverture de "Coriolan" de Ludwig van Beethoven, accompagnée à "Muss es sein es muss sein".

Avec l'album "Je te donne", Léo Ferré nous offre la quintessence de cette alchimie rare de la poésie et de la musique enreliées.



10 003 - Léo Ferré La frime

- Les artistes
- C'est fantastique
- La jalousie
- Tu penses à quoi ?
- Allende
- La frime
- À vendre
- Peille
- Quand je fumerai
autre chose que des
cettiques

Réalisé en novembre 1977, l'album *"La frime"* est publié par G.B.S. dès le mois de décembre. C'est le deuxième enregistrement en compagnie de l'Orchestre Symphonique de Milan. Les thématiques développées, amour, révolte, solitude, qui sont chez Léo Ferré une permanence, et les orchestrations d'un grand flambolement, font de ce nouvel opus un prolongement indissociable de l'album *"Je te donne"* (référence 10 002). C'est aussi un remarquable hommage à la lenteur qui permet de renforcer la pertinence du propos.

Outre sept nouveaux titres, ciselés de main d'orfèvre, on retrouve, gravés pour la première fois,

"La jalousie", créé par Pia Colombo sur son album *"chante Ferré 75"* (référence 10 082) et *"Quand je fumerai autre chose que des Cettiques"* inscrit au répertoire de l'artiste depuis son tour de chant de 1970. Un espace de plus en plus grand est accordé à la musique. Cette limpidité du style, ce sens de la respiration et de l'espace, cette lenteur serene sont devenus la "signature" de l'artiste depuis 1971, date à laquelle Léo Ferré se dispense des services d'un "arrangeur".

Ce sont les signes d'un parti pris esthétique qui s'affirme et qui se développe comme un contre-point salvateur aux années de fureur et aux *"solbes électriques"*.



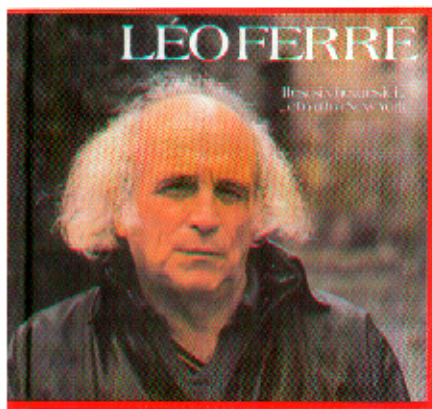
10 004 - Léo Ferré La Musica mi prende come l'Amore

- Io ti do
- La morte del lupi
- Love
- Muss es sein, es muss sein
- Coriolan Ouverture
- I superlativi
- Requiem
- Bonus tracks:
- Giulla
- Io passai la vita dentro di te
- Cocco (Angiolotti)

Ce disque est la réplique "italienne" de l'album *"Je te donne"* (référence 10 002). Il a été réalisé en mars 1977 et distribué uniquement en Italie au format 33 tours 30 cm (référence LVL 20 001). Léo Ferré en avait organisé lui-même l'édition et la diffusion en créant pour l'occasion son propre label "LOVE". Un 45 tours simple a également existé (référence IV 90 007) avec en face A *"Io ti do"* et en face B une version courte de *"Love"*. En 1980 un autre 45 tours "italien" verra le jour (référence GG 0016) comprenant en face A

"Cocco" et en face B *"Allende"* en version française (extraite de l'album *"La frime"* références 10 003).

Nous avons profité de la présente édition pour compléter l'album original de trois "inédits italiens". Outre la chanson *"Cocco"* évoquée plus haut, nous publions les titres *"Io passai la vita dentro di te"* et *"Giulla"* pour lesquelles il n'a pas été possible à ce jour d'identifier l'auteur du texte avec certitude.



10 005 - Léo Ferré
Il est six heures ici et midi à New York

- Des mots
- Les musiciens
- Ma vie est un slalom
- Porno song
- La nostalgie
- Il est six heures ici et midi à New York

"Il est six heures ici et midi à New York" enregistré en février 1979 est distribué par Barclay au printemps de la même année. Léo Ferré, à alors 'sur le métier' l'orchestration de tant de textes qu'il accumule une quantité impressionnante d'œuvres inédites.

L'année 1977 a vu la réalisation de deux nouveaux disques "La musica mi prende come l'Amore" (référence 10 004) et "La prima" (référence 10 003).

En outre Léo Ferré travaillait à la réalisation d'un album Baudelaire pour lequel 19 poèmes ont été mis en musique. Seuls sont publiés à ce jour "L'examen

de minuit" et "Je te donne ces vers" (in "On n'est pas sérieux quand on a 17 ans", référence 10 012).

Pris par le temps, il abandonne le projet d'un double album de 18 titres initialement programmé pour l'automne 1978. Léo Ferré va donc concentrer toute son attention et son énergie sur la réalisation du présent recueil de six textes inédits au disque, dont deux figurent à son répertoire depuis cinq ans, "Ma vie est un slalom" et "Il est six heures ici et midi à New York". Une fois encore Léo Ferré comble l'attente de son public par de magnifiques compositions habillées d'orchestrations sobres et colorées.

Le regard d'acier arboré par Léo Ferré en une de l'album en dit long sur sa détermination d'alors.

LÉO FERRÉ

**LA VIOLENCE
 ET
 L'ENNUI**



10 006 - Léo Ferré
La violence et l'ennui

- La violence et l'ennui
- La tristesse
- Géométriquement tien
- Words... Words...
- Words
- Marseille
- La mer noire
- FLB
- Frères humain / L'amour n'a pas d'âge

L'album "La violence et l'ennui" a été constitué à partir de deux séances d'enregistrements distinctes. Les titres "La tristesse", "Words... words... words..." et "L'amour n'a pas d'âge" appartiennent à la séance de février 1979 qui a donné naissance à l'album "Il est six heures ici et midi à New York" (référence 10 005).

Ces trois titres bénéficient d'une orchestration et de l'accompagnement de l'Orchestre Symphonique de Milan. Les cinq autres ont été réalisés quelques mois plus tard dans un studio Bruxellois alors que Léo Ferré donnait une série de récitals dans la capitale belge.

Avec ce disque Léo Ferré va rompre avec la tradition du "tout symphonique" inaugurée en 1972 avec l'album "Il n'y a plus rien".

Il va également, pour la première fois à notre connaissance, s'essayer à la technique du "re-recording" en superposant jusqu'à trois parties de claviers différentes (deux pianos et un orgue) sur "Géométriquement tien", "Marseille" et "La mer noire". Cette technique est également employée pour la superposition d'un texte de François Villon sur l'enregistrement de

"L'amour n'a pas d'âge". En cela l'album "La violence et l'ennui" est plus proche de l'image du Léo Ferré tel que le public peut le découvrir sur scène, dans cette alternance d'univers musicaux variés et contrastés.

Mais quel que soit l'environnement musical c'est la voix qui toujours prédomine et vient en ramarade "tendre ses fiéts au fond de nos cervaux".

129 frs 19,66 €

129 frs 19,66 €

2 CD

léo ferré
ludwig • l'imaginaire • le bateau ivre



10 007/8 - Léo Ferré
**Ludwig -
L'imaginaire -
Le bateau ivre**

- Ludwig
- Ta source
- La marge
- Un jean's ou deux... aujourd'hui!
- La voyeuse visiteuse
- Christie
- Je l'aime '82
- L'imaginaire
- Les ascenseurs camarades
- En faisant l'amour
- La vendetta
- Le bateau ivre
- De toutes les couleurs
- L'amour meurt
- La sorgue

Il n'aura fallu à Léo Ferré que deux petites semaines début décembre 1981 pour réaliser un des albums les plus absurds de toute sa discographie.

Conçu comme un triptyque il a tout d'abord été publié en 1982 par R.C.A. sous la forme d'un triple album 33 tours 30 cm. Plus tard, à l'occasion de sa réédition en compact disc et pour des raisons qui ne peuvent être que futiles il sera dépecé et son contenu éparpillé sur diverses compilations. Léo Ferré avait pourtant construit son

album avec une extrême minutie. Chaque élément de ce triptyque représente un volet particulier de ses partipris esthétiques.

Autour de 'Ludwig', ce nouvel hommage à Beethoven, ce sont les cordes qui sont à la fête, celles de l'orchestre mais aussi celles d'une guitare fraternelle ou d'une harpe complice. 'L'imaginaire' consacre les percussions, leurs rythmes et leurs pulsions obsédantes. Enfin, 'Le bateau ivre' charrie dans son sillage des titres où la puissance de la voix prédomine. Cet album symbolise, de manière limpide et définitive, la fusion opérée par Léo Ferré entre musique et poésie.

Ce rêve pour lequel il aura bataillé sa vie durant et qu'il aura poursuivi inlassablement, depuis l'enfance, avec passion.

C'est également l'occasion pour Léo Ferré de rattraper une partie du retard accumulé depuis plusieurs années dans la publication de nombreuses œuvres pourtant déjà écrites. En effet, neuf des quinze titres proposés ici, figuraient dans les divers états préparatoires des albums précédents.



10 011 - Léo Ferré
Les loubards

- Nuits d'absence
- Les spécialistes
- Les vieux chagrins
- Avant de te connaître
- J'entends passer le temps
- Les loubards
- Comment ça marche ?
- Métaphysic song
- Les drapeaux merveilleux

Léo Ferré fait la rencontre de Jean-Roger Caussimon en 1945. Il est animateur occasionnel à Radio Monte-Carlo, quand lui parvient l'enregistrement d'une soirée Au Lapin A. Gill - au cours de laquelle Jean-Roger Caussimon lit son poème - A la Seine -.

Arrivé à Paris à l'automne 1946 où il effectue ses débuts - Au bœuf sur le toit, Léo Ferré rend visite à Caussimon lui demandant - la permission - de mettre en musique le fameux poème.

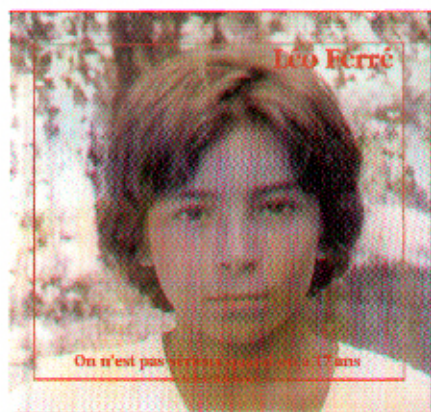
C'est le début d'une longue et singulière amitié et d'une collaboration artistique extraordinaire. Léo Ferré a trouvé en Jean-Roger Caussimon le poète d'exception qu'il n'espérait plus. Vont alors se succéder

une série de chansons qui toutes ont marqué la mémoire de plusieurs générations : *Monsieur William, Le temps du tango, Mon Sébasto, Mon camarade, Les indifférentes, Nous deux, Comme à Ostende, Ne chantez pas la mort*. De son côté Jean-Roger Caussimon prendra instantanément la mesure de ce musicien hors norme et livrera régulièrement à son ami des textes qui lui correspondent tellement bien.

Avant de te connaître figure dès 1979 sur la liste des travaux en cours du compositeur. Les autres textes ont été offerts par Jean-Roger Caussimon en 1981. Dès lors l'idée d'un album - Caussimon - s'impose à Léo Ferré comme une évidence. Il va pouvoir réaliser un disque d'une intensité aussi forte que ceux qu'il consacra à Apollinaire, Baudelaire, Aragon, Verlaine et Rimbaud.

198 frs 30,17 €

129 frs 19,66 €



10 012 - Léo Ferré On n'est pas sérieux quand on a 17 ans

- *On n'est pas sérieux quand on a 17 ans*
- *Colloque sentimental*
- *Les cloches (et) La tzigane*
- *Les morts qui vivent*
- *Tout ce que tu veux*
- *Gaby*
- *Marie*
- *Le sommet du juste*
- *Je te donne ces vers*
- *Le manque*
- *Visa pour l'Amérique*
- *Si tu ne mourus pas*
- *Persone*
- *L'examen de minuit (et) Dorothee*
- *Le faux poète*
- *Lorsque tu me liras*

Cet album a été réalisé en cinq jours - répétitions, enregistrement et mixage - du 21 au 25 novembre 1986. Si nous soulignons ce détail comme s'il s'agissait d'une performance, c'est simplement pour que l'on prenne conscience de la somme de travail préparatoire que l'aboutissement et la réussite d'un tel projet impliquent. Quinze des seize titres proposés bénéficient du soutien d'un grand

orchestre. Se représente-t-on avec exactitude les heures passées, courbé sur le clavier du piano puis sur les partitions, à capter et retranscrire ce déferlement de musiques « dictées », on aimerait bien savoir d'où ! Léo Ferré s'est immergé dans ce projet au sortir de l'album « Gaussimon » (référence 10 011) auquel il avait déjà consacré énormément d'énergie et de passion et fait preuve, une fois encore, d'une grande inspiration. En outre, le 16 novembre, il termine la première phase d'une série de récitals consacrés exclusivement aux poètes.

C'est donc un Léo Ferré immergé comme jamais dans la poésie et la musique, en pleine fièvre créatrice et toujours âgé de ses vingt ans, qui se rend dans les studios milanais pour y enregistrer un album d'une telle richesse et d'une intensité qui pourrait lui faire dire à l'instar de Georges Brassens : « c'est pas demain la veille bon dieu de mes adieux ».



10 013 - Léo Ferré Les vieux copains

- *Vison l'éditeur*
- *Les vieux copains*
- *Le fleuve aux amants*
- *En amour*
- *La maline*
- *Notre amour*
- *Où vont-ils ?*
- *C'est une...*
- *Elle tourne la terre*
- *La poisse*
- *Cloco la cloche*
- *Y'a une étoile*
- *Autonne malade*
- *L'Europe s'ennuyait*
- *La chanson triste*

La majeure partie de cet album, publié en septembre 1990, a été enregistrée en juillet de la même année. Léo Ferré a complété ce programme de deux titres, *Noice amour* et *Elle tourne la terre*, qu'il interpréta au piano pour les besoins d'un programme (télévisuel) conçu et réalisé en novembre 1989 par Jean-Christophe Averty et diffusé sous le titre « Ferré 99 - Amour Anarchie ». *En amour*, *Y'a une étoile* et *L'Europe s'ennuyait*, proviennent d'une séance studio d'octobre 1988 au cours de laquelle Léo Ferré réenregistra une vingtaine de ses toutes premières

chansons. Qui, ne fréquentant pas l'œuvre de Léo Ferré avec assiduité, peut réaliser à l'écoute de cet album, qu'il est pour moitié constitué de chansons écrites à l'orée des années cinquante ? Plus que tout autre, ce disque témoigne de l'intemporalité de la poésie et de la musique de Léo Ferré.

Ce n'est pas par nostalgie qu'il effectue ce retour sur son passé, mais par nécessité, il sait qu'il a laissé en chemin trop d'œuvres que l'époque, les circonstances, le « métier » voire son « entourage » ne lui ont pas permis d'aboutir et de promouvoir comme il le souhaitait.

Ainsi certaines de ces œuvres nous sont restituées dans toute la splendeur, la richesse et la singularité de leur orchestration. On imagine mal les sommes de frustrations et de renoncements accumulés par Léo Ferré durant toutes ces années avant qu'il ne se « décollise ».



10 014 - Léo Ferré
**Une saison
 en enfer**

- *Une saison en enfer*
- *Mauvais sang*
- *Nuit de l'enfer*
- *Délires I*
- *Vierge folle*
- *L'époux infernal*
- *Délires II*
- *Alchimie du verbe*
- *L'impossible*
- *L'éclair*
- *Matin Adieu*

La première fois que j'ai entendu "Une Saison en Enfer" de Rimbaud, c'était chez nous en Italie. Mon père réécoutait une bande qu'il avait enregistrée, je pense dans les années soixante.

Alors, je me suis imaginé mon père proposant à sa maison de disques de l'époque d'enregistrer son projet et le commentaire qui aurait pu suivre : "Léo, ça va pas ! Une Saison en Enfer, c'est trop long, difficile, si tu y tiens vraiment à ton Rimbaud, fais-nous plutôt des choses un peu plus courtes, genre chansons, tu vois !" Je me fais peut-être des idées, mais je ne pense pas être très loin de la vérité. Il aura fallu qu'il attende

jusqu'en 1992 pour pouvoir réaliser son projet.

C'est la seule fois où j'ai participé à un enregistrement de mon père. Il m'avait demandé de suivre le texte depuis la cabine, et chaque fois qu'il se trompait, ou qu'il avait une hésitation, je devais l'arrêter et il recommençait.

Nous sommes restés au studio, où il enregistrait depuis 1975, pendant trois jours, nous étions seuls : lui, le technicien Paola Borchetti et moi.



10 015 - Léo Ferré
Métamec

- *Le vieux marin*
- *Michel*
- *Deatb... Deatb...*
- *Deatb...*
- *Du coco*
- *La Méthode*
- *Zaza*
- *Si tu veux tu es neuve*
- *Métamec*
- *Opus X*

Au moment de nous quitter pour un pays où il fume hélas autre chose que des Cellophanes..., Léo Ferré, dans sa Toscane "refuge", préparait un nouvel album.

Comme en témoigne l'impressionnante somme de textes et de partitions qu'il nous a laissée, 17 titres devaient constituer ce nouvel opus qui s'annonçait une fois encore comme une réalisation majeure. Léo Ferré n'a hélas pas eu le loisir d'organiser comme à l'accoutumée les précieuses séances de travail avec l'Orchestre Symphonique de Milan. Seuls ont pu être réalisés les titres prévus dès l'origine avec un accompagnement de piano.

Ce sont donc 9 titres "miraculés" et totalement inédits que nous vous proposons de découvrir.

Pour la plupart d'entre eux il s'agit de premières prises. Nous n'avons procédé à aucun "montage" afin de préserver le naturel et la spontanéité dont Léo Ferré a toujours su faire preuve au cours de son exceptionnelle et singulière vie d'artiste.

Une attention toute particulière a entouré le mixage de ces titres dont certains ont été réalisés au domicile du poète. Le titre de l'album a été imaginé par Léo Ferré.



10 081 - Jean Cardon
**Surpat' chez
Léo Ferré**

- *Pauvre Ratebeuf*
- *Les amoureux du Havre*
- *Graine d'ananas*
- *La rue*
- *La fortune*
- *Jazz band*
- *La chanson mécanisée*
- *Harmonte du soir*
- *Le guinche*
- *Le pont mirabeau*
- *Java partout*
- *Le temps du tango*
- *L'invitation au voyage*
- *T'en as*
- *La zizique*
- *Monsieur mon passé*

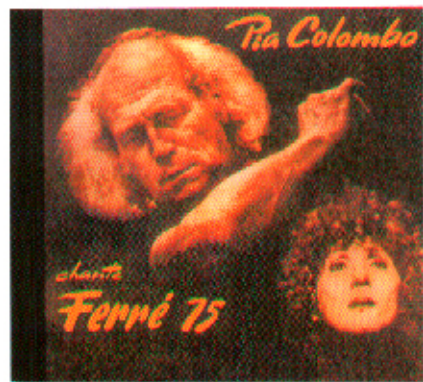
Jean Cardon fût l'accordéoniste de Léo Ferré pendant plusieurs années. En 1959 il peut enregistrer chez Odéon ce disque. Sony ne voulant pas le rééditer, nous le faisons à leur place. Pourquoi ? Mais parce que si un soir vous avez envie de "Guincher" un tamlinet, c'est le disque qu'il vous faut.

"Jean Cardon, mon ami du "piano à quatre mains", m'accompagne depuis que j'ai cessé de m'accompagner. Il est monté de la fosse d'orchestre, sous les

projecteurs, avec sa vaisselle de nacre et d'oiseaux chanteurs. Ses doigts sur le clavier vertical, sa petite maison de musique accrochée à son cou, chaque fois que je chante il est là, dans l'ombre, avec les mains dans la lumière.

Cardon ne joue pas en casquette - certains autres, même tête nue, ont toujours une casquette. Son accordéon à lui c'est, bien sûr, le violon de la java, l'orgue électrique de la musique noire, le marquis de Sade des tangos tamisés. Dans ses mains c'est aussi un gitan, un parigot, un superbe, un cynique, car à une technique vigoureuse Jean Cardon mêle toujours l'improvisation du cœur."

Léo Ferré.



10 082 - Pia Colombo
**Pia Colombo
Chante Ferré
75**

- *La jalousie*
- *Lore*
- *Muss es sein es muss sein*
- *La mort des loups*
- *Requiem*

En 1975 Léo Ferré ne peut pas chanter ses propres chansons, il donne alors ses nouvelles compositions à Pia Colombo. Répertoire assez inhabituel pour les interprètes, elle est en effet la seule à avoir chanté ces titres. Sauf, cela va de soi Léo Ferré lui-même.

Pourquoi les interprètes sont-ils si frileux ? Et reprennent quasiment toujours les mêmes standards ? Allez savoir pourquoi ! Si vous le savez n'hésitez pas à nous le dire.

"PIA... PIA... À l'école et à la messe, on me disait PIE JESU. C'était une chanson devile. PIA... PIA... C'est la fote grave sous les cheveux rouges et puis cette voix de là-bas... mais où ça ? Allez-y donc voir... Cette voix qu'elle me prête, PIA, pour chanter mes chansons de

1974... dans un disque ou je l'accompagne. C'est tout. Une autre fois, je le dirais comment passant de merveilles devant la boutique de la Musique, une autre fois, je le dirai pourquoi je ne puis chanter, cette année, mes chansons nouvelles.

On voulait me mettre à genoux, et moi, à genoux, je ne y mets lorsque je veux bien. La décence, c'est la première limite de l'indulgence... Alors, admettons que je sois indulgent. PIA, les canailles nous regardent, mais elles ne nous entendront pas, ni toi... ni moi. C'est bien le moins que nous leur devons. Achète ce disque, passant, achète ce disque, parce que cette voix, c'est un peu la mienne, cette année.

Merci, PIA !"

Léo Ferré

89 frs 13,56 €

89 frs 13,56 €



10 084 - Richard Martin
Alma Matrix

- La femme vient de la Mer
- Elle était à peu près nue
- Elle prenait des pauses
- J'étais toujours devant la fille
- La jupe au ras du pelage
- J'étais dans l'écrin de carne

Ci après un télégramme que Léo Ferré écrit pour soutenir Richard Martin lors de sa grève de la faim.

Léo Ferré collabora souvent avec lui notamment en écrivant les dialogues d'une de ses pièces de théâtre "L'Opéra des Rats" Richard Martin reste aujourd'hui une des personnes les plus proches de l'univers poétique de Léo Ferré.

La preuve en est ce disque témoignage d'une "compréhension rare" de l'oeuvre de Léo Ferré.

"La méthode vois-tu Richard serait de mettre tes fauteuils dans la rue et hisser au bout d'une corde les responsables politiques de la culture Marseillaise STOP La méthode vois-tu Richard serait d'asseoir sur ces fauteuils tout Marseille et son sourire et sa paresse et sa fraternelle irresponsabilité STOP La méthode serait alors de voir ces supposés pendus faire la grâce du découragement et de la tendresse STOP Je t'aime bien et ma ga un peu quand même."

Léo Ferré



10 083 - Ann Gaytan
Thank you Ferré

- Vous savez qui je suis maintenant
- Dieu est Nègre
- Vingt ans
- Les Tziganes
- C'est l'printemps
- La Mémoire et la Mer
- La Folle
- Tu ne dis jamais rien
- L'Oppression
- Tout ce que tu veux
- A une chanteuse morte
- Le Manque
- Thank you Ferré
- La Chanson triste

Ann Gaytan interprète sur cet album des chansons de Léo Ferré, mais il faut noter que Léo Ferré n'aura jamais l'occasion d'enregistrer "Vous savez qui je suis maintenant" qui est la dernière chanson qu'il ait écrit. Les chansons choisies traversent tout le catalogue de Léo Ferré. Depuis les premières Dieu est Nègre ou la chanson triste au dernières comme Vous savez qui je suis maintenant.

"Il fallait un jour que je rencontre cette « fille » comme un outrage à l'imbécillité de ce métier, comme le courage aussi, quand on l'imagine debout sur une scène... et quand on la voit sur la même scène étant vraiment ce que tu as imaginé - la Musique? Elle la connaît par cœur avant de la lire... Bien sûr, j'écogère"

"C'est un peu comme si je me trouvais sur la scène aussi avec la musique dans le cœur... Il est certain que cette « fille » te plaira, auditeur, qu'elle te demandera peut-être de penser à autre chose qu'aux horreurs contemporaines et de... « médias »... comme disent les invéribrés de la chanson, de la production, de quoi?"

Salut ! Ann. A demain ! Dans l'oreille et dans le cœur."

Léo Ferré



Les Faux Bijoux Chantent Ferré

- La poésie, foud'camp
- Villon
- Pauvre Rutebeuf
- ... Et des clous
- La "tbe" nana
- Qui réparera l'âme des
- amants tristes
- Madame la misère
- Est-ce ainsi que les
- hommes vivent ?
- Avec le temps
- Vingt ans
- La vie
- Comme à Ostende
- La folie
- Les oiseaux de
- passage (Richard-Bourgeois)
- Les anarchistes
- La Mémoire et la mer
- Le piano du pauvre

Voici un album non précédé dans la mesure où notre rencontre avec l'œuvre de Léo Ferré nous a conduit dans une série d'aventures avant tout scéniques qui a abouti au spectacle "Et Richard !".

Certains ont insisté pour qu'existe une trace de ce spectacle : ce support rend compte de son aspect chanson. On ne fréquente pas Léo Ferré par hasard. Ses mots et ses musiques résonnent de façon intime avec nos vies, notre

quotidien, nos passions, nos doutes. De ces résonances sont nées ces interprétations qui restent dans la sobriété acoustique des versions scéniques, même si certains titres ont profité d'apports qui autorisent le studio. Nous remercions tous ceux qui nous ont accompagné dans cette aventure sachant que cet album a été réalisé en grande partie grâce à une souscription dans le cadre de la compagnie de l'an 10 Les Faux Bijoux.

Le disque est à commander directement à la Cie de l'an 10000

Produit par la Cie de l'an 10000 et Les Faux Bijoux.
Contact Faux Bijoux :
05 62 48 05 49
fauxbijoux@free.fr

La compagnie de l'an 10000
5 pass. des maronniers
31240 Saint-Jean

La Cie de l'an 10000 présidé par Jean-Jacques Guillon, soutient les productions favorisant le questionnement sur la condition de l'être humain, individuelle et sociale, et celles qui mettent l'accent sur le refus des pratiques autoritaires. Cette association privilégie l'action en direction des lieux et publics éloignés des grands réseaux de diffusion.



8741094 - Léo Ferré Le temps des roses rouges

- La chanson du
- scaphandrier
- Monsieur William
- Monstre tout blanc
- La vie d'artiste
- Le Bateau Espagnol
- La femme adultère
- A Saint-Germain-des
- Prés
- L'île Saint-Louis
- Le flamenco de Paris
- L'inconnue de Londres
- Les forats
- Barbarie
- L'esprit de famille
- Le temps des roses
- rouges
- L'île Saint-Louis
- (version alternative)
- Le flamenco de Paris
- (version alternative)

Le 26 juin 1950, Léo Ferré entre en studio pour la première fois pour "le compte" du "Chant du Monde", son éditeur musical depuis le 3 mars 1947. Lors de cette première séance il grave 14 titres destinés à l'édition de 78 tours. Douze seront utilisés. Pour une raison inconnue Monsieur William et La femme adultère dormiront dans les archives pendant plus de quarante ans !

L'allum "Le temps des roses rouges" regroupe l'ensemble de ces premiers enregistrements "officiels" en respectant ce qui semble avoir été l'ordre chronologique de la séance. La réalisation de certains titres a nécessité plusieurs "prises".

Seules deux d'entre elles ont pu être retrouvées, nous les reproduisons en complément de ce programme.

À l'exception du "Scaphandrier", Léo Ferré, au cours de cette première séance, n'enregistre aucune des chansons confiées jusqu'alors en édition au Chant du Monde : Paris, mars 47 *Les amants de Paris*, avril 48 *La nauvaise étoile*, *Histoire de l'amour*, *Parité Verru*, *Le banco du diable*, *Oubli*, *Les vigiles*, *La rengaine d'amour*, juin 48.

Elle tourne la terre, mais 49 sans doute les destinait-il à d'autres interprètes. Plus surprenante est l'absence de "La chambre" contemporaine du "Scaphandrier" elle est considérée alors comme "la" chanson de Léo Ferré !

100 frs 15,24 €

98 frs 14,93 €



LDX 2741110 - Léo Ferré
Chansons
 (1953)

- L'île Saint-Louis
- La chanson du Scaphandrier
- Barbarie
- L'inconnue de Londres
- Le Bateau Espagnol
- A Saint-Germain-des-Prés
- La vie d'artiste
- Le Flamenco de Paris
- Les forains
- Monsieur tout blanc
- L'Esprit de famille

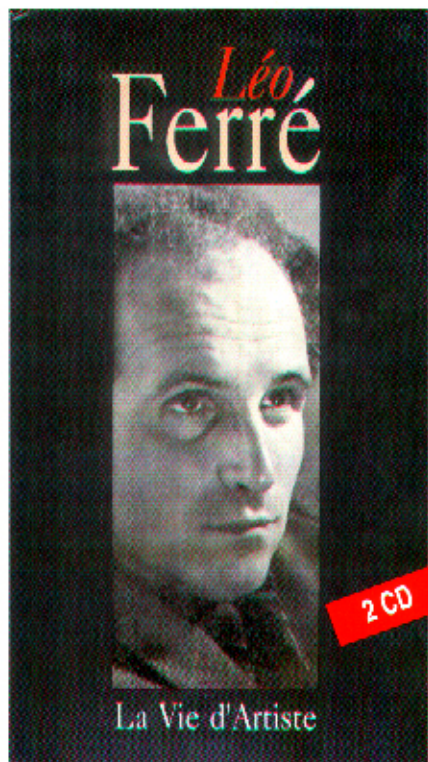
(...) comment la vie de Léo Ferré pourrait-elle être simple ? Qui connaît ses chansons et leur dramaturgie à raison d'imaginer qu'elle fût remplie de drames, de ces drames intérieurs que l'on se joue parfois, en tête-à-tête avec soi-même. (...)

Aussi, quand on installe un piano à la maison, crût-il son heure venue et se-mit-il à composer. Quoi donc ? Mais une Messe à trois voix, par exemple, (...). Désormais, sa décision est prise: il fera de la musique. Il en fait mais, en attendant de pouvoir écrire ce que son ambition lui dicte, il compose des chansons - paroles et musique - et les chante

'pour gagner sa vie', dit-il; mais avec une force qui sait convaincre les auditeurs.

Quoi qu'il en soit, les chansons de Léo Ferré jouent et joueront un rôle dans l'histoire de la chanson française contemporaine. Son apport poétique et mélodique, la recherche de son vocabulaire, sa volonté de non-conformisme, l'originalité de ses thèmes et jusqu'à sa violence tiennent leur partie dans l'évolution de la chanson populaire française.

On admirera ici l'extrême diversité des sujets traités et, précisément, l'art avec lequel sa musique sait souligner le contenu d'une pensée très personnelle.



5741091.92 - Léo Ferré
La vie d'artiste
 (1947-1953)

- La vie d'artiste
- A Saint-Germain-des-Prés
- Le flamenco de Paris
- Les forains
- Monsieur tout blanc
- L'esprit de famille
- L'île Saint-Louis
- La chanson du scaphandrier
- Barbarie
- L'inconnue de Londres
- Le Bateau Espagnol
- Madame Angleterre
- A la vollette
- Les Cbâteaux
- La rengaine d'amour
- Le métro
- Paris
- Le temps des roses rouges
- Monsieur William
- La femme adultère
- L'opéra du ciel
- Suzon
- Ils broyaient du noir

Cette anthologie propose la totalité des enregistrements que Léo Ferré réalisa pour Le Chant du Monde lors des séances des 26 juin & 20 novembre 1950 et des 27, 31 octobre & 17 novembre 1953. Elle a été complétée par des titres inédits provenant des archives de l'INA ou des archives personnelles de l'artiste.

Ce recueil constitue le fondement d'une oeuvre qui ne tardera pas à révolutionner le petit monde de la chanson française. Dans le monde du 19 mars 1949 Henry Magnan écrivait : '*Chaque des chansons de Léo Ferré est un petit bijou d'éclat cruel et chatoyant*'.

89 frs 13,56 €

198 frs 30,17 €



10 085 - Joan Pau Verdier
Léo, domani...

- Les sentiers interdits
(JP Verdier/P Descomps)
- 20 ans
- La mélancolie
- Merde à Vauban
- Christie
- Les copains d'la Neuille
- Comme à Ostende
- Je vous vois encor
- Graïne d'ananas
- Est-ce ainsi que les hommes vivent
- L'amour fou
- Le printemps des poètes
- Pauvre Rutebeuf
- Demain (inédit)
- Ni dieu ni mestre
- Le loup (inédit)
- L'Adieu

Joan Pau Verdier, avant le projet de réaliser ce disque depuis longtemps, il en avait même parlé à Léo Ferré, qui lui avait envoyé un mot d'encouragement. Les deux titres inédits qui sont ici reproduits sont :

Demain dont seulement le texte est de Léo Ferré la musique elle est de J. Gandón et L. Chopin.

Le loup a été fait à partir d'une maquette enregistrée par Léo Ferré, il avait enregistré ce texte avec un

vocorder, et la qualité technique de cet enregistrement ne permet pas qu'il soit diffusé. Joan Pau Verdier l'a donc enregistré, après l'avoir écouté. Ce qui nous permet de pouvoir entendre une oeuvre qui été, destiné à être perdue dans la mémoire magnétique d'une cassette italienne.

1/8/92

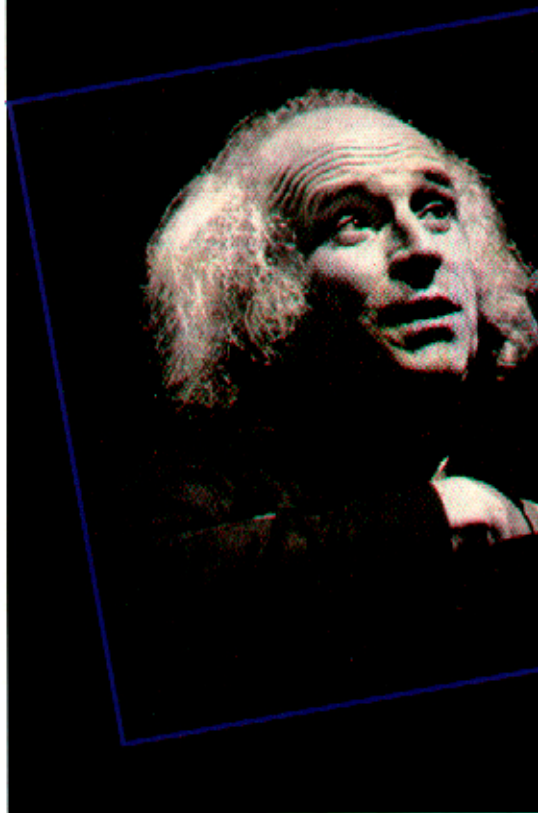
Mon bien cher Joan Paul, Je suis absolument d'accord avec toi pour que tu enregistres ton disque me concernant.

Je trouve que tu as beaucoup de talent et que la SACRM et l'ADAMI te donnent un coup de main. J'espère, d'ailleurs, au'ils le fassent et, tiens moi au courant, à ce propos. Bien fraternellement à toi Léo Ferré

2 CD
 31 Titres

Édition en Digipack

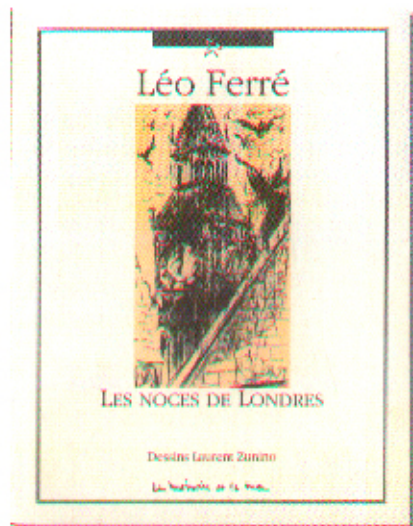
Édition limitée
 CD Livre
 88 pages
 photos inédites
 et textes des chansons



EN PREPARATION SORTIE OCTOBRE 2001



**CONCERT INÉDIT
SORTIE
OCTOBRE 2001**



Léo Ferré
Les noces
de Londres

- livre de 72 pages
- Pliées, cousues
- Format 130 x 170 mm
- Papier luxe
- Illustrations inédites

(Extrait) C'était midi aux docks...

Les vergues dévoilées se morfondaient en gerbes pour la moisson des prochains départs.

Une cargaison de saumons, en caisses bien rangées, pleurait la haute mer, et de riches farines couleur voyante crevaient leurs sacs, tandis que les épices bariolées sanglotaient de dépit des parfums d'aventure... C'était la grande pitié du Capricorne.

J'écoutais doucement mourir la vieille Europe et les steamers jaloux, inconsolés de voiles, hurlaient de toutes leurs sirènes : "L'Inde est à vendre et l'Australie avec"

Et la grande parade commença.

Voix diverses (s'intercalaient dans la musique)

-Moi, courrier des Tropiques, j'ai des épices plein les soutes de l'indigo et du tabac.

- Et moi, chargé d'ivoire, de soie, et de plumes,

je donne la joie et la parure.

- Moi, j'ai du mercure.

- Et moi du caoutchouc.

- Je suis gorgé de laine, de bois, de thé de Chine, ... et d'alcool ! tirez votre goulée DOCKS DE MISERICORDE et larguez-moi !

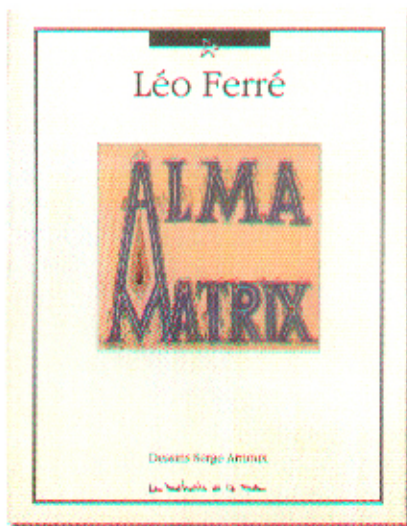
- Non, mal d'abord, le plus fin des coursiers. Je ploie de coquillages, de nacre, et d'acajou !

- Voici du ciment frais dans mes ventres béants ! Puisse donc, mal logés, et bâtissez vos villes. Voici de quoi dresser vos millions d'architectes !

(Une voix (la même))

A Leicester Square, c'était aussi midi lorsque Job entendit cet étrange appel.

Il venait de terminer sa boîte à ordures quotidienne et s'interdisait la déception d'en fouiller une autre. Il avait, comme à l'habitude, l'estomac léger et le cœur lourd, ce qui va de pair.

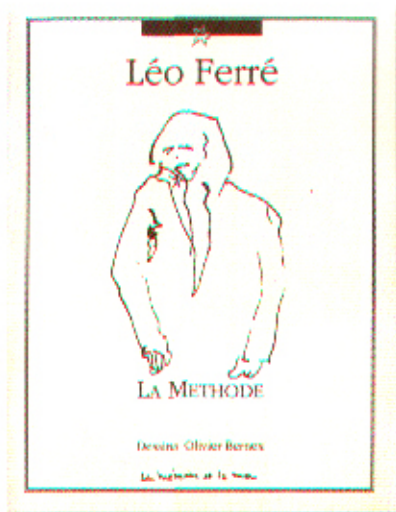


Léo Ferré
Alma Matrix

- livre de 56 pages
- Pliées, cousues
- Format 130 x 170 mm
- Papier luxe
- Illustrations inédites

(Extrait) C'est salé, c'est poivré, c'est doux, c'est huileux, c'est huilé, c'est noisette, c'est le bac où je baque, c'est la vie au sec, là-haut, dans la tête, et vernissée jusqu'au profond des portes entrebâillées, encoignures de passe et de rejet de blancheur toute grise et que je gobe et que tu happes et que tu gruges et que tu traîs comme d'une mantelle jamais tarie. Ô les beaux robots de la matrice ! Ama Matrix. Je suis le maître des linges noirs laissés pour compte dans les canalisations des mémoires de passe. C'est salé comme ces moutons de la rue, la murve au derche et ces "crie-donc" de paillasses en crêpe de Chine. Ô le crêpe de Chine sur ta chair inviolée, dans les cinq heures après-midi, à l'heure où quelque part, toujours,

quelqu'un se trafique la melle, à bout portant, comme un traficque les étoiles, je suppose, dans les univers embrassés. Ô le crêpe de Chine un peu frisé de ta géométrique envie de te faire envergurer comme on envergurerait des voiles dans les bordels intelligents. Ô cul de toi au cul de moi, ce seul mot qui me glisse son oeil de misère humide dans les draps de ma vie blessée et déjà descendante comme une marée de la mort. Ce crêpe de Chine que je retourne autour de ta valve glissante. Ô Dieu que les anges désailés ont de problèmes sur leurs trottoirs à toute-mort ! Il y a par là des jupes qui se souviennent et se froissent rien qu'à l'idée, cette idée qui gonfle, qui gonfle... Je me sens persécuté, soumis, vaincu. Et mon idée alors éclate comme un ballon d'enfant. Je vous adore. Je vous lèche le sentiment et cela vous met à portée du navigateur solitaire que je suis devenu au sortir du bordel de Menton. ...



Léo Ferré

Je parle à n'importe qui

- **livre de 48 pages**
- **Pliéés, cousues**
- **Format 130 x 170 mm**
- **Papier luxe**
- **Illustrations inédites**

(Extrait) Il est six heures
ici et midi à New York ?
Hong Kong ? D'accord !
Et vous ?

En ce moment, tu te
tourmentes dans ton
aventure droite...
Et va donc !

Les traîtres, ça se cause à
minuit, un peu avant de
s'endormir...
Et ça vous fait dormir

Il est dix heures ici et mille
milles sur l'autoroute
de Vancouver

Il y a des oliviers en Toscane
qui s'allument, fleuris, à la
transmontane

Essorer, essorer... C'est ça le
verbe de la pollution
Je suis pollué à cette heure
préface
L'introduction du devoir et
de l'amour...

C'est la messe à minuit de
tes parfums superbes
Un peu en dessous de
l'horizon, pour ne pas gêner
les flamants roses

Pink Floyd... Dans un
moulin, la nuit, avec l'eau
qui court en dessous de toi

Il y avait dans vos yeux,
petite, ce soir, vers la marée
descendante, Gare St Lazare
Un peu de cette attente au
bord du sacrifice... C'est
délirant, non ?
L'amour, ça s'attend et puis,
quand ça vient, c'est trop
fort, comme un alcool dans
le désert
L'amour, ça se prend, alors,
et ça se déshabille et ça se
tache, et ça se pollue
Et ça recommence au bord
de la Mer Noire nu à
Créteil...

Où, à Créteil, dans cette
forêt inventée hier matin
dans le désastre de la
fourmière
Créteil, forêt blanche

JE PARLE À N'IMPORTE QUI

Léo Ferré

La Méthode

- **livre de 48 pages**
- **Pliéés, cousues**
- **Format 130 x 170 mm**
- **Papier luxe**
- **Illustrations inédites**

(Extrait) Vous ne savez
rien
Assez !

Je ne sais rien
Tu ne sais rien
Il ne sait rien
Assez !

Apprendre rien, c'est
difficile et compliqué
et con et inutile

Czerny ? D'accord !
La Géo ? D'accord !
Larousse ? D'acc !

La pharmacopée ?
Demandez à mon père,
c'était un spécialiste.
Il emportait avec lui des
valises, le sentiment
barré du Codex, des
inclusions particulières,
qui sait ?

L'éternelle jeunesse ?

— Et si je meurs ?

Il est mort !

Apprendre Rien ? C'est
Handel, tiens !

To learn or not to learn...

You is...

You is ? The .. C'est con
La Méthode ?

Seul, sur un chemin de
chèvre, à la montagne,
au moment où il ne va plus y
avoir d'arbre.

Au moment où la végétation
peut s'écrire facile

Sur une page de ton agenda.
Et puis, même pas à te
frapper pour le téléphone...

Tu parles, à voix basse, et tu
l'entends te répondre.

C'est bath ! Le circuit fermé
quoi !

— Allo ? Le temps ?

— Yes !

— And you ?

— Pas mal, pas mal, pas
mal...

Tu prends une pierre dans ta
main.

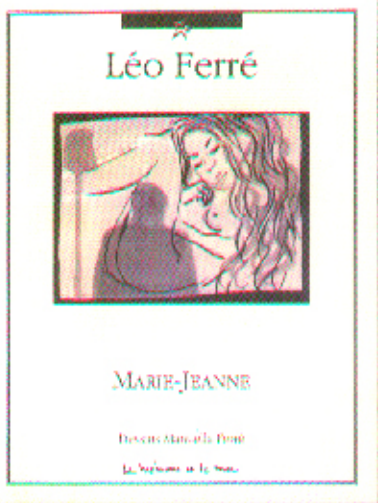
Personne n'y a jamais
touché... Tu te rends compte
?

Une pierre vierge pour toi
seul, éternellement.

L'adultère, chez les pierres
que tu maries, comme ça,
très vite, c'est rare, très
rare...

59 frs 8,99 €

59 frs 8,99 €



Léo Ferré Marie-Jeanne

- **livre de 52 pages**
- **Pliées, cousues**
- **Format 130 x 170 mm**
- **Papier luxe**
- **Illustrations inédites**

(Extrait) Pourquoi es-tu resté, dis ?

Tu rêvais ?

Une cigarette ?

Donne...

L'antenne ?

Il fallait que j'y passe... Tout est arrangé, tout est libre, pour deux minutes...

Il fallait que je te parle, à toi.

Toi, tu es resté... C'est bien. Je suis d'ailleurs, je viens d'ailleurs...

Ne le dis à personne.

Ça rétonne ?

Tant pis ou tant mieux. C'est comme ça !

Qu'est-ce que tu fais ?

Tu travailles ? C'est dur ?

Ton chef te fait des misères, peut-être ?

Où allez, tu es le chef.

Tu es marié ?

Tu l'aimes ?

Des gosses ? Un, deux ?

Es-tu ressemblant ?

Tu t'en fous ?

Tu aimes les pêches qui te

coulent bien dans la gorge ?

Une cigarette ?

Tu veux que je m'appelle

Marie-Jeanne ?

Quel âge as-tu ? Dix-huit ?

On ne le disait pas, tu sais ?

Je te vois, moi aussi.

Quand tu te regardes dans une glace, eh bien, elle te voit, elle aussi, la glace !

Tire tes cheveux, un peu, sur la droite...

Non pas sur ma droite.

sur TA droite...

Là où je vis, là où je meurs...

Enfin, je t'expliquai. Chez nous la Mort, c'est différent.

Là-bas, où je vis, donc, c'est plus facile pour que tu

comprenes, là où je vis, il n'y a ni droite ni gauche

(elle rit)

Où, oui...

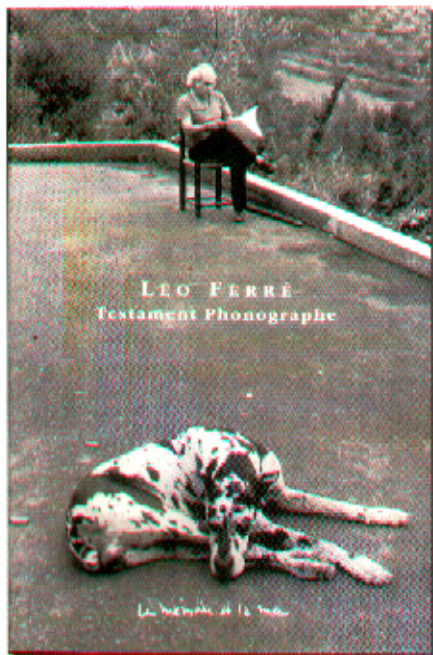
Moi, j'ai appris la droite et la gauche, ici, dans la rue, dans tes aéroports, sur la mer quand on regarde loin depuis la fenêtre de ta chambre ou de la mienne...

Je le leur explique, aux autres et à moi, quand je retourne...

Eh bien, nous n'arrivons pas à comprendre.

Comment tu t'appelles ?

Dis ? Comment ?



Léo Ferré Testament Phonographique

- **livre de 448 pages**
- **Pliées, cousues**
- **Format 155 x 240 mm**

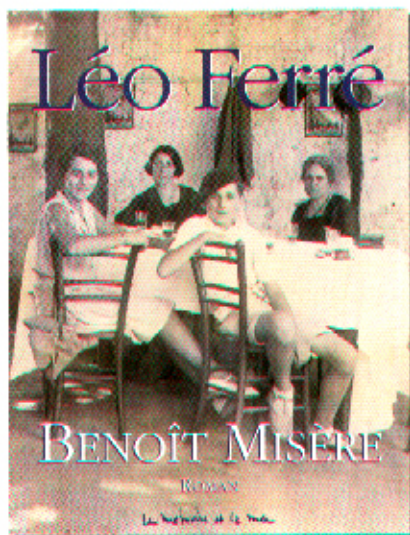
Recueil de 142 textes,
chansons, poèmes de
Léo Ferré

Les albums • Allende • Les amants tristes • A mon intention • L'amour dans l'escalier • L'amour fou • L'amour n'a pas d'âge • Anna • Anarchie ou la formulation politique du désespoir • Les anarchistes • Les années • Les années • Avec le temps • A vendre • La banquette • Bata • Blaise Pascal • Le bonheur • Les bonnes manières • La boutique • Ça sève à l'est • C'est extra • C'est fantastique non ? • C'est la vie • C'est printemps • C'est un air d'être blessé • Crime terre • La chanson des amants • Le chemin d'enfer • Le chien • Christine • Comme une fille • Conditionnel de vacances • Death Death Death • Demain • Dans les "night" • En train de l'amour • L'enlèvement • L'été 68 • Les égarés • Balles l'amour • Femme adoubée • Il • La fleur de Pige • Fleurs d'oc • La fête • Franco la morte • La Fine • Les gens et les gens • La place • Ronze ou la vie • La grève • L'île • L'oiseau • Rendez-vous avec le wind • Les ex bruns et les maïs à New York • Il n'y a plus de "C'est vrai" • La justice • Le

mais bien tu sais • Je t'aime • Je te donne • Je t'embrasse • La langue française • La lettre • Le lit • Le bus • L'ave • Le mal • Le manque • Le marché du poivre • La marseillaise • Mathématique • La mauve de tes yeux • Ma vie est un slalom • La malencolie • La mémoire et la mer • Le mange • Mister Giorgio • Mon général • Non piano • La mort • La mort des loupes • Les musiciens • Née ce soir et muss sein • Des mots • Ni dieu ni maître • Night and day • La nostalgie • La nuit • Les oiseaux du malheur • On n'est pas des saints • L'oppression • Paris brèves • Paris c'est une idée • Paris, tu te frotte pas • Paris spleen • Les passantes • Pella • Pépé • Petite • Plus jamais • La poésie • Pêche, vos papous • Les pap • Paris song • Piffance • Le printemps des poètes • Quand le fennel autre chose que des Colloques • Quand l'état même • Quartier latin • Jacques • Les récrutés • Richard • Les rom-musiques • Rites-Lam • Slope • Salut, beatnik ! • Sans figures • Si tu veux tu es neuve • La solitude • La Sargue • Les souvenirs • Ce superlatif • Sur la scène • Les dimanches en saut • Technique de l'exil • Les choristes • Testament phonographique • La "maï" • Maï to to • Maï to to • La presse • On ne dit jamais rien • Tu seras ce que ? • Un coup de vent • Un jardi ou deux aujourd'hui • La vie est cachée • La vaille phlétaire • La violence et l'ennui • Words-words-words

59 frs 8,99 €

145 frs 22,09 €



Léo Ferré
Benoît Misère

- Livre de 256 pages
- *Pliées, cousues*
- Format 170 x 220 mm

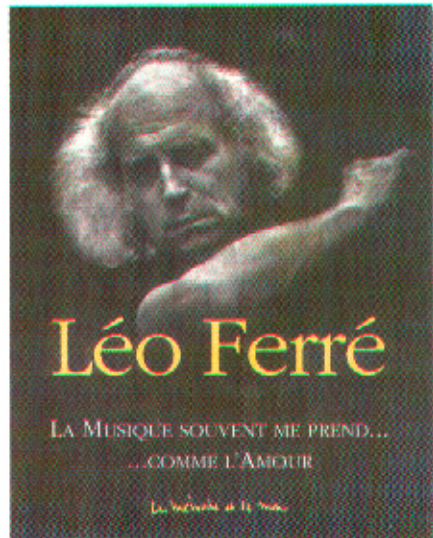
Le seul Roman que Léo Ferré a écrit, publié pour la première fois chez Laffont en 1970.

(Extrait) La fête de la Saint-Jean, dans le midi, est un rite prolétaire. C'est l'été qu'on met à l'honneur à la fin de ce vigoureux mois de juin rempli d'amour jaune paille. On raconte que les filles vont se faire trousser derrière et assez loin des feux par les garçons que le printemps a remis à neuf. Que les demoiselles reçoivent l'eucharistie cette nuit-là, c'est possible, mais qu'on en déduise un système des sexes, comme une sorte de sacrifice propre aux religions primitives, voilà bien de quoi surprendre. Dans le midi, la Saint-Jean, c'est un prétexte à berlingots, une fantaisie à sueur obligée, un bal populaire avec piston en si bémol.

Je le connaissais bien, le piston ; il s'appelait Camaro. Ou, plutôt, je ne le connaissais pas encore car je n'étais pas là, enfin... pas pour tout le monde. A l'année prochaine, mon beau piston horrible des polkas ! Ma mère me tendra dans ses bras et sera fière, et vous saluera, Monsieur Camaro, et vous gonflerez vos joues, et vous prendrez bien votre respiration, et vous cracherez votre langue dans l'embouchure ridicule.

Nous étions à la fin du mois de juin 1914, j'allais naître au mois d'août suivant.

Ma mère, Sophie Misère, avait un penchant pour la couture. Beaucoup plus qu'un penchant du reste, une destination, un métier rentré, inassouvi, un violon d'Ingres gros comme une contrebasse. Ça se connaissait dans son quartier et elle était devenue, malgré elle, une sorte d'expert. On venait la voir, la mine respectueuse, l'œil accroché à ses lèvres (...)



Léo Ferré
La Musique souvent me prend... comme l'Amour

- Livre de 262 pages
- *Pliées, cousues*
- Format 170 x 220 mm

Ce livre reunit les émissions sur la musique classique que Léo Ferré a écrit pour la radio en 1953, on y retrouve son style, ses coups de gueule et de tendresse pour les musiciens qu'il aime ou non. (CD offert à l'intérieur).

(Extrait) Le chef d'orchestre est un chef du protocole qui a son "bottin" dans la tête ou sa tête dans le "bottin". Entendez par là qu'il est le régulateur des élégances orchestrales en se servant d'une paratonnerre qu'il connaît ou qu'il ne connaît pas. Il est aussi un montague... un des derniers. Lorsque Toscanini montait au pupitre, ça faisait une assez jolie impression.

Le chef d'orchestre doit être un interprète au même titre que le joueur de triangle. La plupart du temps, le compositeur a pris

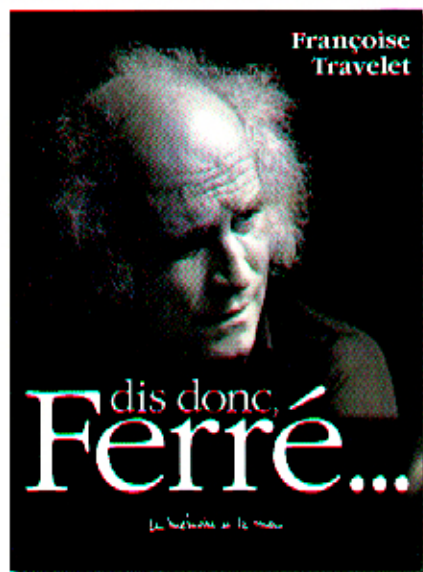
soin de noter la vitesse d'un mouvement à l'aide d'une indication métronomique. Le chef d'orchestre est un métronome... qui pense

Le chef d'orchestre est quelquefois une vedette... avec ses servitudes habituelles : il doit être bien habillé, élégant dans le geste, précis et lointain à sa montée au pupitre, vainqueur et modeste à sa descente. S'il salue le premier, il doit tout aussitôt se retourner et faire saluer ses "sujets" à qui il doit bien quelque chose...

Si on le rappelle, il revient, s'incline et serre très cordialement la main au premier violon qui transmettra ses amitiés à tous ses camarades. Et le chef s'en va, tout auréolé par la musique qu'il vient de servir, ou dont il vient de se servir. C'est une nuance, et en nuances le chef s'y connaît ! S'il est un ancien instrumentiste, le chef jouit du privilège (...)

95 frs 14,48 €

159 frs 24,23 €



Françoise Travelet
Dis donc,
Ferré...

- **titre de 260 pages**
- **Plîées, cousues**
- **Format 170 x 220 mm**

Outre la voix de Léo Ferré qui se fait entendre dans les entretiens que Françoise Travelet a eus avec lui, *Dis donc, Ferré...* se présente comme un reportage intérieur, à la chronologie mêlée, passant d'un lieu à un autre, en fonction de la thématique de l'œuvre et d'anecdotes significatives. L'itinéraire choisi est aussi un itinéraire spirituel : la Mer raconte toutes les initiations de Léo Ferré ; la Folie, le processus de la création poétique ; la Mort, les heurts de cette création dans ses rapports avec la société et la vie.

(Extrait) A Monaco aujourd'hui, dans les rues étroites où l'on vend, entre les terrasses des cafés, tout un déballage de souvenirs de pacotille pour touristes -

T-shirts et appareils photos en bandoulière -, parfois une ruelle calme où une femme étend son linge et un volet qui se rabat, arcades miniatures sur les maisons d'ocre jaune où se reflète le soleil. Un gosse qui court après un chat, peut-être Tontolino... On peut en tout cas se l'imaginer. Les maisons de la rue des Remparts ouvrent leurs fenêtres sur les broussailles et Monte-Carlo, au delà du port, avec une maison rose, quelque part derrière le Casino.

J'avais trois ou quatre ans. Mes parents avaient invité la famille, des cousins, la sœur de ma mère... et mon père avait acheté plusieurs bouteilles : il y avait - je m'en souviens parfaitement - du chassagne-montrachet, du corton et diverses liqueurs, notamment du coignreau et de la bénédictine.

A un moment de l'après-midi, ma mère qui était avec ma tante dans la cuisine s'est demandé (...)



Léo Ferré
Paroles et
musique de toute
une vie

- **8 tomes**
- **1516 pages**
- **392 partitions**
- **243 illustrations**
- **Format 300x210 mm**

Pour la première fois réunis en une unique collection toutes les partitions de Léo Ferré. Paroles et musique de toute une vie, est l'occasion d'entrer dans l'univers de ce maître du xxème siècle.

Offre exclusive, les huit tomes réunis dans un élégant coffret en couleur. Au prix exceptionnel de 975 Fst tc au lieu de 1200 Fst tc

Commandes:
Les Nouvelles
Edition Meridian
5, rue Lincoln
75008 Paris.
Tel: 01 53 83 92 50
Fax: 01 53 83 92 55



Tome 1,
 1943-1954
 152 pages



Tome 2,
 1955-1958
 182 pages



Tome 3,
 1959-1962
 182 pages



Tome 4,
 1962-1966
 184 pages



Tome 5,
 1966-1969
 182 pages



Tome 6,
 1969-1972
 174 pages



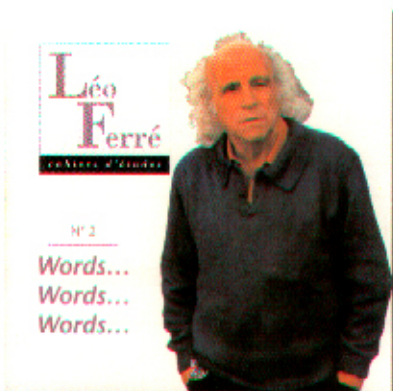
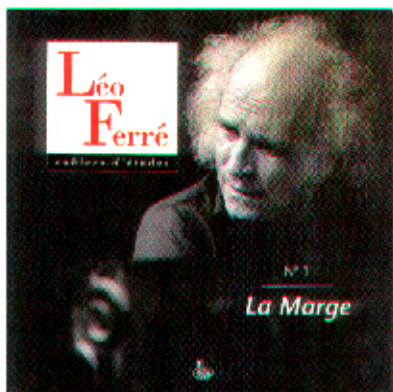
Tome 7,
 1972-1982
 206 pages



Tome 8,
 1982-1982
 212 pages

95 frs 14,48 €

Volume 150 frs 22,86 € - intégrale avec coffret 975 frs



LES CAHIERS D'ÉTUDES LÉO FERRÉ

- Cahier d'études Léo Ferré n° 1 - La Marge -
- Cahier d'études Léo Ferré n° 2 - Words... Words... Words...
- Cahier d'études Léo Ferré n° 3 - De toutes les couleurs
- Cahier d'études Léo Ferré n° 4 - Écoute-moi
- Cahier d'études Léo Ferré n° 5 - Muss es sein? Es muss sein!
- Cahier d'études Léo Ferré n° 6 - La poésie des exils

ABONNEZ-VOUS

- Je souhaite m'abonner à quatre numéros (3, 4, 5 et 6) des cahiers d'études Léo Ferré pour le prix de 400 F ou 60,98 € (au lieu de 480 F ou 73,18 €) franco de port
- Je souhaite m'abonner à deux numéros (4 et 5) des cahiers d'études Léo Ferré pour le prix de 220 F ou 33,54 € (au lieu de 240 F ou 36,59 €) franco de port
- Je souhaite recevoir _____ exemplaires du cahier d'études Léo Ferré n° _____ pour le prix de 120 F ou 18,29 € l'unité franco de port

Vous pouvez photocopier ce bulletin d'abonnement.

Mme Mlle Mr

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Localité _____ Pays _____

Date _____ Signature obligatoire _____

Je joins à ce bulletin un chèque de _____ francs ou Euros à l'ordre des Éditions du PetitVéhicule.

Veuillez renvoyer ce bulletin avec votre règlement à l'adresse suivante:

Éditions du PetitVéhicule - 20, rue du Coudray - 44000 Nantes. Tél.:024052 1494 - Fax :0240521508.

CD

Ref		Qté	Prix
10 001	Léo Ferré		Ferré Muet...
10 002	Léo Ferré		Je te donne
10 003	Léo Ferré		La frime
10 004	Léo Ferré		La Musica mi prende come l'Amore
10 005	Léo Ferré		Il est six heures ici et midi à New York
10 006	Léo Ferré		La violence et l'ennui
10 007/8	Léo Ferré		Ludwig - L'imaginaire - Le bateau ivre
10 011	Léo Ferré		Les loubards
10 012	Léo Ferré		On n'est pas sérieux quand on a 17 ans
10 013	Léo Ferré		Les vieux copains
10 014	Léo Ferré		Une saison en enfer
10 015	Léo Ferré		Métamec
10 081	Jean Cardon		Surpat' chez Léo Ferré
10 082	Pia Colombo		Chante Ferré 75
10 084	Richard Martin		Alma Matrix
10 083	Ann Gaytan		Thank you Ferré
10 085	J.P Verdier		Léo, domani... (à partir d'octobre 2001)
8741094	Léo Ferré		Le temps des roses rouges
LDX 2741110	Léo Ferré		Chansons (1953)
5741091.92	Léo Ferré		La vie d'artiste (1947-1953)

LIVRES

<i>Les Étoiles</i>	Léo Ferré	Les noces de Londres
<i>Les Étoiles</i>	Léo Ferré	Alma Matrix
<i>Les Étoiles</i>	Léo Ferré	Je parle à n'importe qui
<i>Les Étoiles</i>	Léo Ferré	La Méthode
<i>Les Étoiles</i>	Léo Ferré	Marie-Jeanne
	Léo Ferré	Testament Phonographe
	Léo Ferré	Benoît Misère
	Léo Ferré	La Musique souvent me prend... comme l'Amour
	F. Travelet	Dis donc, Ferré...
	Collectif	Je vous attends...

TOTAL DE LA COMMANDE

Vous pouvez photocopier ce bon de commande.

Mmc Mr Numéro de adhérent _____

Nom _____ Prénom _____

Adresse _____

Code postal _____ Localité _____ Pays _____

Date _____ Signature obligatoire _____

Je joins à ce bulletin un chèque de _____ francs ou Euros

à l'ordre des **Éditions La Mémoire et la Mer.**

Veuillez renvoyer ce bulletin avec votre règlement à l'adresse suivante :

Éditions La Mémoire et la Mer - 1, Avenue Henri Dunant - 98000 Monaco.

Tél : 00377 92 16 75 30 - Fax : 00377 93 50 50 50

Je vous attends...
Léo Ferré



PAUL IDE GALLERY

Textes de
Léo Ferré

Oeuvres originales de
G. Daran
H. Grootclaes
O. Landuyt
C. Le Boul
Lensen
R. Moretti
C. Szymkowicz
J. Van Tuerenhout
D. Vial

*"... nous avons sauvé ces livres destinés au pilon,
je me suis ainsi retrouvé avec ce recueil qui témoigne
de la grande influence que Léo Ferré a exercée sur les
arts plastiques. Cette édition introuvable est désormais
accessible à tout le monde."*

Mathieu Ferré

Un livre d'art 240 mm X 350 mm
Couverture carton fort, 96 pages sur papier fort

OFFRE SPECIALE 190 FFR 28,95 €

Léo Ferré

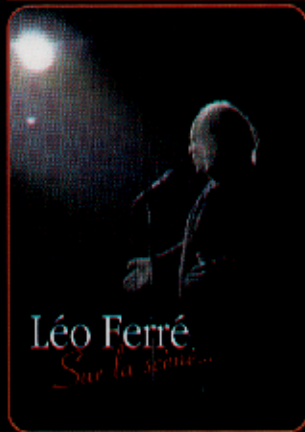
Récital 1972/73



ALBUM 2 CD



CD 1 TITRES



DVD & VHS

CD 1

- 1 Préface
- 2 Les copains d'a neuille
- 3 Les oiseaux du malheur
- 4 Rotterdam
- 5 La fleur de l'âge
- 6 A toi
- 7 La mélancolie
- 8 Le crachat *
- 9 Les souvenirs
- 10 Vitrites *
- 11 L'oppression
- 12 Vingt ans
- 13 Les amants tristes
- 14 Avec le temps

CD 2

- 1 Le chien *
- 2 Les poètes
- 3 Ton style
- 4 Marie
- 5 La damnation
- 6 Pépée
- 7 Les étrangers
- 8 Mister the wind
- 9 La mémoire et la mer
- 10 Night and day
- 11 Comme à Ostende
- 12 Ne chantez pas la mort
- 13 Ils ont voté
- 14 Richard
- 15 La solitude
- 16 Ni dieu ni maître
- 17 Il n'y a plus rien *

En rouge = 21 titres du DVD & VHS

** = 4 titres du single*

Le mémoire et la mer

CD

<i>Ref</i>			<i>Prix</i>	<i>Qté</i>	<i>Total</i>
10 038/39	Léo Ferré	Sur la scène... (livre - disque)	198 FF	30,17	€
20 038/39	Léo Ferré	Sur la scène... (digipack)	159 FF	24,23	€
10 040	Léo Ferré	Un chien à Montreux	49 FF	7,47	€

DVD VIDEO

10 100	Léo Ferré	Sur la scène...	139 FF	21,18	€
--------	-----------	-----------------	--------	-------	---

VHS VIDEO

20 100	Léo Ferré	Sur la scène...	99 FF	15,08	€
--------	-----------	-----------------	-------	-------	---

TOTAL DE LA COMMANDE

Vous pouvez photocopier ce bon de commande.

Mme *Mr* *Numéro de adhérent* _____

Nom _____ *Prénom* _____

Adresse _____

Code postal _____ *Localité* _____ *Pays* _____

Date _____ *Signature obligatoire*

Je joins à ce bulletin un chèque de _____ francs ou Euros

à l'ordre de : Éditions La Mémoire et la Mer.

Veuillez renvoyer ce bulletin avec votre règlement à l'adresse suivante :

Éditions La Mémoire et la Mer - 1, Avenue Henry Dunant - 98000 Monaco

Tél : 00377 92 16 75 30 - Fax : 00377 93 50 50 50